

## A ESCRITA DA CENSURA

**Autor: Rubens Correia Silva**

**Ensaio fotográfico realizado como trabalho da disciplina “Teorias e estéticas da imagem”, ministrada pela professora Carla Miguelote, no Centro de Letras e Artes (CLA), da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).**

O ensaio fotográfico “A escrita da censura” inspira-se na obra da fotógrafa americana Francesca Woodman, explorando um traço marcante de seu trabalho: a problematização do gênero do autorretrato. Embora faça uso do próprio corpo em suas fotos, Woodman nunca se apresenta como imagem estável e nítida. Seu rosto é frequentemente encoberto (pelos próprios cabelos ou artefatos diversos), borrado (devido ao movimento e longos tempos de exposição) ou excluído do quadro (escondendo-se no fora de campo). No conjunto de seis fotos que aqui apresento, recorro a procedimentos semelhantes aos da artista, para, a meu modo, problematizar a identidade, comunicando também certo sentimento de solidão e angústia.









